

48

Maudie Clark Guitard

HYMNE

(F dur)

für

Violine,
Orgel (oder Harmonium)
und Harfe

komponiert von

FRANZ POENITZ.

Op. 39. A.

netto M. 2. -

Ausg. B. Für Harmonium und Klavier (Harfe) M. 1, 50

*Das Aufführungsrecht vorbehalten
Copyright 1898 by Carl Simon Musikverlag*

Eigentum des Verlegers für alle Länder
Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge
In das Verzeichniss eingetragen

Carl Simon, Musikverlag, Berlin W.
Hof Musikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt
Steglitzerstr. 35.

Austiefierungslager bei F. Volckmar in Leipzig

London, Novello & Co.
New York, Carl Fischer.

C. S. 2249 2428

Moskau u. Petersburg, Zimmermann.
Wien, Ludwig, Doblinger.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.



ZWEITE SAMMLUNG
DER
ORGEL-KOMPOSITIONEN
UND
BEARBEITUNGEN AUS MEISTERWERKEN
ZUM KONZERTVORTRAG VON
SIGFRID KARG-ELERT.

- Op. 65. CHORAL-IMPROVISATIONEN. M.
- No. 1. Ach bleib mit deiner Gnade [*Trio*] . . . 1.20
 No. 2. Aus meines Herzens Grunde [*Pastorale*] . . . 1.20
 No. 8. Macht hoch die Tür, die Tor macht . . . 1.20
 No. 12. An Wasserflüssen Babylon . . . 1.—
 No. 13. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend [*Toccata*] . . . 1.50
 No. 16. Herzlich tut mich verlangen (O Haupt voll Blut und Wunden) [*Canon*] . . . 1.—
 No. 23. Allein Gott in der Höh sei Ehr [*Fuge*] . . . 1.30
 No. 28. Lobe den Herren, o meine Seele . . . 1.20
 No. 30. Nach einer Prüfung kurzer Tage . . . 1.—
 No. 31. Nun laßt uns Gott dem Herren [*Aleman*] . . . 1.—
 No. 33. Wachet auf, ruft uns die Stimme . . . 1.50
 No. 34. Ach Gott und Herr . . . 1.—
 No. 36. Herr, wie du willst . . . 1.30
 No. 38. Jesu, meine Freude [*Passacaglia*] . . . 1.50
 No. 39. Komm, heiliger Geist, Herre Gott . . . 1.20
 No. 41. O Durchbrecher aller Bande [*Trio*] . . . 1.20
 No. 44. Wie schön leuchtet der Morgenstern (O heilger Geist, kehr bei uns ein) . . . 1.—
 No. 45. Aus tiefer Not schrei ich zu dir . . . 1.—
 No. 47. Ein' feste Burg ist unser Gott [*Phantasie*] . . . 1.50
 No. 48. Jerusalem, du hochgebaute Stadt [*Toccata*] . . . 1.50
 No. 56. Jesu, geh voran (Seelenbräutigam) [*Sinfonischer Choral*] . . . 1.30
 No. 58. Lobe den Herren, den mächtigen König [*Praeludio*] . . . 1.50
 No. 59. Nun danket alle Gott [*Marche triomphale*] . . . 1.—
 No. 62. Wer nur den lieben Gott (in Dur) . . . 1.—
 No. 63. Dass. in Moll. [*Invention ed Interludio*] . . . 1.30

- BACH, JOH. SEB., *Capriccio*, G dur, aus der Klavier-Toccata frei bearbeitet (C.S. 3294) 1.50
 — Choral-Improvisation und Fuge aus der 8 stim. Motette „Singt dem Herrn ein neues Lied“ (C.S. 3295) . . . 2.—
 — Echo aus der H moll-Partita (C.S. 3303) . . . 1.20
 — Symphonie pastorale (Hirtenmusik) aus dem Weihnachts-Oratorium (C.S. 3304) . . . 1.50
 HÄNDEL, Georg FR., *Allegro e Passacaglia* in G moll (C.S. 3305) . . . 2.—
 — *Capriccio*, F dur, nach dem Original für Klavier frei bearbeitet (C.S. 3296) . . . 1.50
 — Variationen, E dur, über ein Thema von Baillard (The harmonious blacksmith) frei bearbeitet (C.S. 3306) . . . 1.80
 — *Largo* aus Xerxes, F dur, f. Orgel zu 4 Händen 1.20
 MENDELSSOHN, 4 ausgew. Charakter-Stücke nach Liedern ohne Worte frei bearb. (C.S. 3310)
Cantilene, Trauermarsch, Dialog, Agitato 3.—

KARG-ELERT, Festlicher Choral, Op. 65 No. 66.
 Wunderbarer König für Orgel nebst Trompeten, Posaunen und Pauken (ad libitum).
 Part. u. Stimmen kompl. (C.S. 3286 B) netto 2.—

Zur Beachtung. Die Schlußnummer „Wunderbarer König“ (No. 66 des VI. Heftes) ist in Partitur gesetzt. Zu Aufführungen werden die 5 Begleitungs-Stimmen besonders berechnet geliefert . . . netto je 30 Pf.

Man verlange die früher erschienenen Sammel-Titel No. 367 und 402 für Orgel.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Copyright 1909 by Carl Simon.

Das Recht öffentlicher Aufführung vorbehalten.

London, Novello & Co.
 New York, G. Schirmer.
 Zürich, Hug & Co.



Paris, Max Eschig.
 Wien, Ludwig Doblinger.
 Petersburg, Zimmermann.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.
 Markgrafenstrasse 101.

Auslieferung bei F. Volckmar in Leipzig.

HYMNE

(F dur)

für

Violine,
Orgel (oder Harmonium)
und Harfe

komponiert von

FRANZ POENITZ.

Op. 39. A.

netto M. 2. —

Ausg. B. Für Harmonium und Klavier (Harfe) M. 1, 50

*Das Aufführungsrecht vorbehalten
Copyright 1898 by Carl Simon Musikverlag*

*Eigentum des Verlegers für alle Länder
Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge
In das Verzeichniss eingetragen*



Carl Simon, Musikverlag, Berlin W.
Hof Musikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt
Steglitzerstr. 35.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig

London, Novello & Co.
New York, Carl Fischer.

C S 2249 2428

Moskau u. Petersburg, Zimmermann.
Wien, Ludwig, Doblinger.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.



Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

HYMNE.

Franz Poenitz, Op. 39. B.

Langsam und sehr zart.

Harmonium
(Orgel.)

Klavier
(Harfe.)

p

cresc.

dim.

cresc.

cresc.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for piano (p) and includes various dynamics and articulations.

The first system shows a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system features a more complex texture with chords and moving lines. The third system continues the melodic development. The fourth system includes a section marked *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The fifth system concludes the piece with a section marked *tranquillo molto* (very tranquil), featuring a *breil* (breve) marking and a *dim.* (diminuendo) marking.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a *tranquillo molto* section.

p dolce espress.
(sehr zart und duftig)

pp

con sordino e Ped.

tr. marc.

p

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. Each system has a grand staff (treble and bass clef) and a single treble staff. The first system includes the dynamics *p dolce espress.* and *(sehr zart und duftig)*, and the *pp* marking. The second system includes the instruction *con sordino e Ped.*. The third system includes the marking *tr. marc.*. The fourth system includes the marking *p*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The first system shows a melodic line in the treble and a more active bass line. The second system continues this pattern. The third system introduces a *dim.* (diminuendo) marking in the treble staff. The fourth system features a more complex melodic line in the treble. The fifth system shows a transition in the bass line. The sixth system concludes the page with a final melodic flourish in the treble and a sustained bass line.

The musical score is written for piano and consists of two systems of staves. The first system has two staves: the upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The upper staff contains a melodic line with a long slur, and the lower staff has a supporting line. The second system also has two staves. The upper staff features a complex, arpeggiated figure with a long slur, and the lower staff has a supporting line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'ppp' and 'rall.'.

Auswahlendungen moderner Neuigkeiten aus allen Gebieten der Musik stehen zu Diensten, wenn der vierte Teil angekauft wird.

C. S. 2428

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig

ALFRED HOLÝ

HARFEN-WERKE

auch mit Begleitung anderer Instrumente.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

- Op. 1. Drei lyrische Stücke für Harfe** kompl. 2,-
Nr. 1. Erzählung, F dur, Moderato
Nr. 2. Wiegenliedchen, As dur, Andantino (Neue revidierte Ausgabe) einzeln .,80
Nr. 3. Gondellied, F dur, Allegro moderato.
- Op. 1. Nr. 3. Gondellied.** Ausg. A. Für Violine, Harmonium und Harfe (Klavier) 2,50
* Ausg. B. Für Violine, Violoncello und Harfe (Klavier) 2,50
- Op. 3. Am Spinnrad.** Charakterstück, Es dur, für Harfe 2,-
- Op. 4. Zwei Tonbilder für Harfe.**
Nr. 1. Idyll, Ges dur, Moderato 1,50
Nr. 2. Sylphenreigen, As moll, Allegro 1,50
- Op. 6. Konzertwalzer, F dur, für Harfe** 2,-
- Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe.**
Nr. 1. Arabeske, Des dur, Con anima, un poco rubato } 1,50
Nr. 2. Herbstlied, Ces dur, Molto tranquillo }
Nr. 3. Spanischer Tanz, Des dur, Allegro brioso 1,50
- Op. 8. Fantasiestück, G moll, Un poco lento, für Harfe** 2,-
- Op. 9. Vier Albumblätter, für Harfe.** Nr. 1. Allegretto grazioso, C dur.
Nr. 2. Molto moderato, F dur. Nr. 3. Andante, C dur. Nr. 4. Allegro moderato, G dur. kompl. 2,-
- Op. 9. Nr. 4. Allegro moderato, G dur, (Neue revidierte Ausgabe)** einzeln 1,-
- Op. 10. Barcarole, Ces dur, Con moto, für Harfe** 1,50
- Op. 11. Frühlingslust. (Fête printanière) Impromptu. Agitato, Des dur, für Harfe** 2,-

**) Das Gondellied, Ausgabe B wird allen Konzert Orchestern, Militär und Civilkapellen als besonders wirksam empfohlen.*

Spohr, Louis. Op. 35. Phantasie, C moll, Adagio molto, für Harfe, mit Fin =
ersatz und Pedalbezeichnung neu herausgegeben von Alfred Holý 1,50

NB. Die Preise der Harfenkompositionen sind alle netto.

Carl Simon, Spezial-Führer, Bd. XV. Harfenmusik (Solo und Ensemble) netto 30 Pf.

Paris, Max Eschig.
London, J. Geo. Morley.
Wien, Ludw. Doblinger.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Steglitzerstr. 35.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Chicago, Lyon & Healy.
St. Petersburg, Zimmermann.
Mailand, Carisch & Janichen.

Das Volkslied im Hause.

Ausgewählte Lieder für Harmonium und Klavier, leicht gesetzt von
Richard Kursch.

Inhaltsverzeichnis.

Heft I.

1. Burschenlust (Der Mai ist gekommen)	S. 2
2. Rudelsburg (An der Saale hellem Strande)	" 3
3. Steirerlied (Hoch vom Dachstein)	" 5
4. Es waren zwei Königskinder	" 7
5. Es ist bestimmt in Gottes Rat	" 8
6. Die Loreley (Ich weiss nicht, was soll es bedeuten)	" 10
7. Freut euch des Lebens	" 12
8. Sandmännchen (Die Blümlein, sie schlafen)	" 14

Heft II.

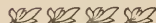
9. Ännchen von Tharau	S. 2
10. Kein Feuer, keine Kohle	" 4
11. In einem kühlen Grunde	" 5
12. Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen getan?	" 6
13. Weihelied (Alles schweige! jeder neige)	" 8
14. Hymne (Deutschland, Deutschland über alles)	" 10
15. Schwertlied (Du Schwert an meiner Linken)	" 12
16. Die Wacht am Rhein (Es braust ein Ruf)	" 14

Heft III.

17. Andreas Hofer (Zu Mantua in Banden)	S. 2
18. Bundeslied (Brüder, reicht die Hand zum Bunde)	" 4
19. Wir sind die Könige der Welt	" 6
20. Treue Liebe bis zum Grabe	" 8
21. O alte Burschenherrlichkeit	" 10
22. Steh' ich in finst'rer Mitternacht	" 11
23. Ach Gott, wie weh tut scheiden	" 13
24. Wiegenlied (Alles still in süsser Ruh)	" 15

Heft IV.

25. Morgen, Kinder, wird's was geben	S. 2
26. Der Christbaum ist der schönste Baum	" 3
27. Morgen kommt der Weihnachtsmann	" 4
28. Es steht ein' Lind' in jenem Tal	" 5
29. Menschenwürde (Umsonst suchst du des Guten Quelle)	" 6
30. Das Abendglöcklein (Seht, wie die Sonne dort sinket)	" 8
31. Hans und Liesel (Und der Hans schleicht umher)	" 10
32. Das Laub fällt von den Bäumen	" 12



Alphabetische Übersicht.

(Die römischen Ziffern (I, II, III, IV) geben das Heft an, die arabischen (1, 2 etc.) die Nummer.)

Abendglöcklein, Das. (Seht, wie die Sonne dort sinket.) IV. 30.
Ach Gott, wie weh tut scheiden. III. 23.
Alles schweige, jeder neige. (Weihelied.) II. 13.
Alles still in süsser Ruh. (Wiegenlied.) III. 24.
An der Saale hellem Strande. (Rudelsburg.) I. 2.
Andreas Hofer. (Zu Mantua in Banden.) III. 17.
Ännchen von Tharau. II. 9.
Brüder, reicht die Hand zum Bunde. (Bundeslied.) III. 18.
Burschenlust. (Der Mai ist gekommen.) I. 1.
Das Laub fällt von den Bäumen. IV. 32.
Der Christbaum ist der schönste Baum. IV. 26.
Der Mai ist gekommen. (Burschenlust.) I. 1.
Deutschland, Deutschland über alles. (Hymne.) II. 14.
Die Blümlein, sie schlafen. (Sandmännchen.) I. 8.
Du Schwert an meiner Linken. (Schwertlied.) II. 15.
Es braust ein Ruf. (Die Wacht am Rhein.) II. 16.
Es ist bestimmt in Gottes Rat. I. 5.
Es steht ein' Lind'. IV. 28.
Es waren zwei Königskinder. I. 4.
Freimaurerlieder. III. 18. 19. 20. IV. 29.
Freut euch des Lebens. I. 7.
Hans und Liesel. (Und der Hans schleicht umher.) IV. 31.
Hoch vom Dachstein. (Steirerlied.) I. 3.
Hymne. (Deutschland, Deutschland über alles.) II. 14.

Ich weiss nicht, was soll es bedeuten. (Loreley.) I. 6.
In einem kühlen Grunde. II. 11.
Kein Feuer, keine Kohle. II. 10.
Loreley. (Ich weiss nicht, was soll es bedeuten.) I. 6.
Menschenwürde. (Umsonst suchst du des Guten Quelle.) IV. 29.
Morgen, Kinder, wird's was geben. IV. 25.
Morgen kommt der Weihnachtsmann. IV. 27.
O alte Burschenherrlichkeit. III. 21.
Rudelsburg. (An der Saale hellem Strande.) I. 2.
Sandmännchen. (Die Blümlein, sie schlafen.) I. 8.
Schwertlied. (Du Schwert an meiner Linken.) II. 15.
Seht, wie die Sonne dort sinket. (Das Abendglöcklein.) IV. 30.
Steh' ich in finst'rer Mitternacht. III. 22.
Steirerlied. (Hoch vom Dachstein.) I. 3.
Treue Liebe bis zum Grabe. III. 20.
Umsonst suchst du des Guten Quelle. (Menschenwürde.) IV. 29.
Und der Hans schleicht umher. (Hans und Liesel.) IV. 31.
Wacht am Rhein, Die. (Es braust ein Ruf.) II. 16.
Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen getan. II. 12.
Weihelied. (Alles schweige, jeder neige.) II. 13.
Weihnachtslieder. IV. 25. 26. 27.
Wiegenlied. (Alles still in süsser Ruh.) III. 24.
Wir sind die Könige der Welt. III. 19.
Zu Mantua in Banden. (Andreas Hofer.) III. 17.



Preis jedes Heftes netto M. 2.—